



عجبا لأمرِ القاتلِ المأفونِ \*\*\* يعفو عنِ المقتولِ والمسجونِ  
لما رأى المقتولِ وارهأ الترى \*\*\* ورأى السجينَ يعيثُ كالمجنونِ  
ورأى الشبابَ غدواً شيوخاً رُكعاً \*\*\* ورأى الشيوخَ غدواً بغيرِ جُفونِ  
ورأى الترابَ يثورُ إعصاراً على \*\*\* صورِ النُكالِ الحُمُرِ والصنمِ الحِصينِ  
ورأى السواقي الخاضعاتِ جحافلاً \*\*\* ضاقتُ بها الوديانُ بعدَ سُكونِ  
ورأى النُسورَ لغيرِ أوكارٍ أوتُ \*\*\* ورأى الأسودَ تجوبُ دونَ عرينِ  
ورأى العصائبَ والمشانقَ قد أهدتُ \*\*\* اطتُ بالرقابِ الفارعاتِ وبالعيونِ  
ورأى العوالمَ والممالكَ قد غدتُ \*\*\* قيعانَ سجنِ حالِكِ ومكينِ  
ورأى نُجومَ النَّارِ تلمعُ في الضُحى \*\*\* وهمتُ سهامُ الليلِ للتمكينِ  
وافى الضحايًا بالدماءِ تفيضُ في \*\*\* الشدقينِ والكفينِ والصوتِ الخؤونِ  
ويصيحُ في خوفٍ وفي ألمٍ ساءَ \*\*\* فو عن فقيدٍ في المذابحِ أو دفينِ  
وسأملأُ الليلَ البهيمَ بكلِّ أجدَ \*\*\* سادِ الوسائسِ في الأسى أو في المُجونِ  
وسأنثرُ الشوكَ المضمخَ بالدماءِ \*\*\* بكلِّ أرجاءِ الملاهي والسُجونِ  
ليعودَ للتاريخِ ما أملاهُ والـ \*\*\* دي الصدوقُ من الحبائلِ والفنونِ  
ويفننَ مذهبهِ فأهلُ الشامِ قُط \*\*\* عانَ بلا رُعيانها وبلا قرونِ  
ولاله ما في السهولِ وفي الخزائِ \*\*\* من نَفيسِ التبرِ والماءِ المعينِ  
عجبا لأمرِ الكاذبِ المفتونِ \*\*\* يأتي إلى نبعِ الصفا بِأسونِ  
قدَ حدتُ المصدوقُ أنَ الشامَ دارُ \*\*\* الآمنينَ العزلِ في عصرِ الفنونِ  
هُو خيرةٌ بينَ المدائنِ وأفرُ \*\*\* الغُدرانِ والخيراتِ مكفولِ اليمينِ

وَبَنُوهُ خَيْرٌ خَلْفَهُ وَمَلَأُ مَنْ \*\*\* ضَاقَتْ بِهِ الْآفَاقُ فِي بَاقِي السُّنُونِ  
فُسْطَاطُ نُصْرَتِنَا بِأَرْضِ شَامِنَا \*\*\* فِي غُوطَةِ التَّحْرِيرِ وَالتَّمْكِينِ

المصادر: