



ولد الأديب الراحل سنة 1920 م ببلدة أريحا السورية - بالقرب من حلب الشهباء -، ودرس في "إدلب"، وحصل على المرتبة الأولى في الابتدائية، ثم حصل على الثانوية العامة من كلية الشريعة الخسروية في حلب سنة 1941 م وابتعد إلى الأردن، حيث واصل دراسته في كلية أصول الدين وذلك في عام 1943 م، وفي نفس الوقت التحق بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول وحصل على الشهادة العالية لأصول الدين في عام 1945 م كما حصل على إجازة للتدريس عام 1947 م. وفي عام 1948 م حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة فؤاد الأول ونال جائزة الجامعة لحصوله على المرتبة الأولى، ثم عاد إلى سوريا وعمل مدرساً في عام 1949 م، ثم مفتشاً للغة العربية في حلب، ثم مفتشاً أول عام 1955 م بدمشق، ثم مديرًا للمكتبة الظاهرية في عام 1962 م، وفي الوقت نفسه عمل محاضراً في جامعة دمشق حتى عام 1964 م حيث أعيد للعمل مدرساً في المعاهد العلمية بالسعودية.

وكان قد حصل على درجة الماجستير في عام 1965 م من كلية الآداب جامعة القاهرة، والدكتوراه في عام 1967 م، وعمل أستاذًا بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ورئيسًا لقسم البلاغة والنقد. وقد أشرف على العديد من الرسائل العلمية وشارك في عدة مؤتمرات ولجان علمية. وشارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي، وانتخب نائباً للرئيس، ورئيساً لمكتب البلاد العربية للرابطة، وعضوًا بمجلس الأمناء. ومات - رحمة الله - عام 1986 م عن عمر يناهز 66 عاماً.

أدب الدعوة الإسلامية:

ومع أنه لم يكن هو أول من دعا إلى إيجاد أدب إسلامي يلتزم الإسلام ومنهجاً سلوكاً، فقد سبقه إلى ذلك كثير من المفكرين، وهو يعترف بذلك ويقر بالفضل لأهله.. لكنه استطاع أن يجعل أمناي أولئك العلماء حقيقة واقعة، فقد سعى لإيجاد عمل موسوعي يخدم الأدب الإسلامي ويكون له بمثابة الخلفية التاريخية، والقاعدة الصلبة التي ينهض عليها بناؤه؛ ليساعد الدارسين في معرفة هذا الأدب ودراسة خصائصه ورصد موضوعاته.. ومن هنا ظهرت فكرة موسوعة أدب الدعوة الإسلامية التي قامت بإصدارها كلية اللغة العربية بالرياض، وأشرف عليها بنفسه حيث كانت تتاج مادة البحث لطلبة السنة النهائية

بكلية اللغة العربية، وصدر منها ستة أسفار هي:

- شعر الدعوة الإسلامية في عصر النبوة والخلفاء الراشدين، إعداد عبد الله حامد الحامد. 1391 هـ - 1971 م.
 - شعر الدعوة الإسلامية في العصر الأموي، إعداد عبد العزيز محمد الزير، ومحمد بن عبد الله الأطرم. 1392 هـ - 1972 م.
 - شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الأول، إعداد عبد الله عبد الرحمن الجعيثن. 1396 هـ - 1976 م.
 - شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثاني، إعداد عائض الردادي. 1392 هـ - 1972 م.
 - شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثالث، إعداد محمد بن علي الصامل، وعبد الله بن صالح العريني. 1401 هـ - 1981 م.

هذا في مجال الشعر، أما في مجال النثر، فقد صدرت القصص الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين في مجلدين اثنين كبيرين؛ أربى عدد صفحاتها على الألف، إعداد أحمد بن حافظ الحكمي 1396 هـ - 1976 م.

وقد كان لصدور هذه الأسفار من الموسوعة أثر ملحوظ في تغيير بعض المسلمات الأدبية الخاطئة عن الشعر الإسلامي، ولا سيما في عصر النبوة والخلفاء الراشدين.. فلقد كتبت الدكتورة "عائشة عبد الرحمن" - بنت الشاطئ - مقالاً نشر بالأهرام في عدد يوم الجمعة الموافق 11 / 7 / 1975 م بعنوان: الإسلام والشعر والمستوى الفني لشعر الصحابة، وذلك بمناسبة الرسالة التي أعدها تحت إشرافها الأستاذ "محمد الرواندي" المحاضر بدار الحديث الحسنية بالرباط، بعنوان: الصحابة الشعراء، حيث نقلت فيها فقرات من مقدمة الجزء الأول من موسوعة أدب الدعوة الإسلامية في عصر النبوة والخلفاء الراشدين، وقررت أن الجهد الجدي قلبت المسلمات الأدبية السابقة قليلاً؛ إذ كان الدارسون، وهي منهم، يقيّمون أحكامهم على حصر شعراء الدعوة بما لا يزيد على أصابع اليدين عدداً.

كما عمل الدكتور البasha على توسيع نطاق التعريف بهذا الأدب اليتيم . كما كان يُطلق عليه في بعض المناسبات . وذلك من خلال برنامج إذاعي سجلت حلقة الأولى إذاعة الرياض في 30/4/1395هـ، وقد أربى عدد حلقاته على [240] تحت اسم: مع أدب الدعوة الإسلامية.

وقد قام وحده برسم منهج إسلامي في الأدب والنقد، وعمل على إرساء قواعده، وتبنت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية هذه الفكرة الرائدة، وأوسعها لها في المحاضرات الجامعية.. حتى قيض لمادة منهج الأدب الإسلامي أن تقف على أرض صلبة قوية، وأنشئ على أثرها أول قسم خاص بها في العالم الإسلامي.. وقد عبر عن ذلك سماحة الشيخ "أبو الحسن الندوبي" في التقديم الذي كتبه لكتاب "نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد" حيث قال: "كان الدكتور عبد الرحمن ممن يتصف بالعمل والتطبيق، فلم يستجب لهذه الفكرة استجابة فكرية فحسب، بل سبق إلى تنفيذها وتجسيدها خلال تدريسه بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وإشرافه على البحوث الأدبية، ثم تطورت آماله إلى تأسيس رابطة تعنى بهذا الموضوع، وعقد ندوات حول الموضوع، والتلف حوله أساتذة وكتاب كان بينهم انسجام فكري، وتحولت هذه الفكرة إلى منظمة عالمية".

رابطة الأدب الإسلامي العالمية:

لقد من إنشاء هذه المنظمة التي دعى بـ (رابطة الأدب الإسلامي العالمية) بمراحل عديدة؛ كان أهمها ذلك الاجتماع الذي انعقد في منزل الدكتور عبد الرحمن رأفت البasha في مدينة الرياض عام 1400هـ - 1980م، والذي تم فيه تكوين هيئة تأسيسية لهذه الرابطة برئاسة سماحة الشيخ أبي الحسن الندوبي.. ثم كانت الندوة العالمية للأدب الإسلامي برئاسة سماحة الشيخ أبي الحسن الندوبي في "الكنو" في شهر جمادى الآخرة عام 1404هـ - 1981م، حيث دعي إلى هذه الندوة عدد كبير من رجالات العالم الإسلامي المهتمين بالأدب، واختير الدكتور البasha نائباً لرئيس الرابطة، ورئيساً لمكتب البلاد العربية. كما شارك الدكتور البasha في العديد من اللجان والندوات، وناقش وأشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه.

صور من حياة الصحابة:

وفيه يعرض صوراً من حياة مجموعة من نجوم الهدایة التي نشأت في أحضان المدرسة المحمدية؛ بأسلوب جمع بين البلاغة الأدبية، والحقيقة التاريخية... فيجد طالب الأسلوب الإنثائي في هذا الكتاب بغية، وناشد الفن القصصي طلبتُه، والساعى إلى التأسي بالكرام ما يرضيه ويغنيه، والباحث عن الحقيقة التاريخية ما يفي بغرضه.

صور من حياة الصحابيات:

هذا الكتاب يجوب بنا في رحاب حياة المرأة المسلمة التي عاشت في كنف الرَّسول الكريم، من خلال صور متعددة تعبّر عن المنهج الإسلامي القويم الذي وضع الأسس لحقوق المرأة وواجباتها... فَتَحَّتَ ظِلَّهُ بايَعْتَ على ما بايَعْ عليه الرجال، ورسمت أسمى معاني البذل والعطاء في سبيل ذلك. ولم تقتصر خصائص المرأة المسلمة على أنها مؤمنة راسخة بالإيمان، وزوجاً وأمّاً من الطراز الأول، ربّت فأحْكَمَتْ وأصَبَّتْ فاحتسَبَتْ... بل كانت فوق ذلك كلّه مجاهدة في سبيل الله فخاضت المعارك وضمدت الجراح، وحملت الزاد وأصلحت السهام، وسكبت الماء في حلوق العطاس وهي يجودون بنفسهم في سبيل الله... إنها حياة المرأة المسلمة بكل ما فيها من سموٍ وفخار.

صور من حياة التابعين:

يعرض الكتاب صوراً واقعية مشرقة من حياة مجموعة من أعلام التابعين الذين عاشوا قريباً من عصر النبوة، وتتلذذوا على أيدي رجال المدرسة المحمدية الأولى... فإذا هم صورة لصحابي رسول الله -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، في رسوخ الإيمان، والتعالي عن عَرَضِ الدُّنْيَا، والتَّفَانِي في مرضاه اللَّه... وكانوا حلقة مُحَكَّمةٌ مُؤَثِّرةٌ بين جيل الصحابة -رضوان الله عليهم- وجيل أئمة المذاهب ومن جاء بعدهم. وقد قسمهم علماء الحديث إلى طبقات، أولهم منْ لَحِقَ العَشْرَةَ الْمُبَشِّرِينَ بِالجَنَّةِ، وآخرهم منْ لَقِيَ صغارَ الصَّحَّابَةِ أوَّلَمَنْ تَأْخَرَتْ وفَاتِهِمْ.

نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد:

هذا الكتاب سلاح لمقاومة ما نتعرض له من غزو فكري ووجوداني وحضارى... ودرع واقٍ يقف في وجه التيار الجارف للمذاهب الأدبية المنبثقة عن نظرة أصحابها إلى الإنسان وما حوله... لقد عرض المؤلف - رحمه الله - أهم المذاهب الأدبية وموقف الإسلام منها، وموقف الإسلام من الأدب بعامة ومن الشعر وخاصة، والخصائص العامة لهذا المذهب الأدبي الذي نسعى له. بتحليله العلمي الدقيق، ومعلوماته الموسوعية الشاملة النابعة من الكتاب والسنة، وبأسلوبه الأدبي المميز. وقد خلص المؤلف - رحمه الله - إلى رسم منهج لمذهب إسلامي في الأدب والنقد يُيسِّرُ لنا وضع المعايير والمقاييس؛ لمعرفة الغث من الطيب.

أرض البطولات:

رواية تاريخية تعرض قصة من قصص كفاح أمتنا كتبها شعبنا المؤمن بشفرات السيوف، وحَبَّرَها بزكي الدماء ضد المستعمر الفرنسي... ليس فيها من خيال القاص إلا ما يربط بين الواقع، ولا من خلق الكاتب إلا ما تستدعيه طبيعة العمل القصصي لتصوير الأحداث... فزمنها هو ربع القرن الذي أعقب الحرب العالمية الأولى، ومكانها هو تلك الربوع الشامية، وأشخاصها مواطنون معروفون. وقد كُتِبَتْ هذه القصة بلغةٍ فصحي ليكون في ذلك بلاغ لأولئك الذين يشعرون بين الناس إلى هذا الفن من القول لا يسلس إلا للعامية، ولا يُؤَدَّى إلا بها.

العدوان على العربية عدوان على الإسلام:

نبه إلى أنّ لغتنا العربية ليست ملكاً لشعبٍ بعينه... وإنما هي تراث العرب والمسلمين جمِيعاً على اختلاف ديارهم وأقطارهم.

وبَيْنَ تَفَرُّدِ هَذِهِ الْلُّغَةِ وَتَمَيُّزِهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنْ لُغَاتِ الْأَرْضِ، وَقَدْرَتِهَا عَلَى الْوَفَاءِ بِمُطَالِبِ الْحَيَاةِ، وَالنَّهُوْضِ بِأَعْبَاءِ الْحَضَارَةِ. كَمَا أَلْقَى الْأَصْوَاءِ عَلَى الْحَرْبِ الَّتِي شَنَّهَا الْأَعْدَاءُ عَلَى لُغَةِ الْقُرْآنِ؛ تَارِيْخُ فِي السَّرِّ وَأُخْرَى فِي الْعَلَانِ... وَنَاقْشُ الْحُجَّاجِ الَّتِي أَطْلَقَهَا الْخَصُومُ تَحْتَ سَتَارِ التَّجَدِيدِ وَالْإِصْلَاحِ... وَكَشْفُ الْمَقَاصِدِ الَّتِي تَكُونُ وَرَاءَ هَذِهِ الْحَرْبِ. كَمَا وَضَّحَّ الْمُؤْلِفُ - رَحْمَهُ اللَّهُ - حَقَّ أَبْنَائِنَا عَلَيْنَا فِي تَوْضِيْحِ السَّبِيلِ إِلَى حِمَايَةِ لُغَتِهِمْ، وَصِيَانَةِ فُصْحَاهَا مِنْ إِلَى تَمَدَّدِ إِلَيْهَا يَدُّ الْتَّحْرِيفِ وَالْتَّبْدِيلِ... وَانْجَاهَدَ مِنْ أَجْلِهِمْ كَمَا جَاهَدَ آبَاؤُنَا مِنْ أَجْلِنَا. لَمَّا الْعُدوَانُ عَلَى هَذِهِ الْلُّغَةِ إِنَّمَا هُوَ عُدوَانٌ عَلَى الْإِسْلَامِ.

وفاته:

توفي - رحمه الله - في يوم الجمعة 18 / 7 / 1986م الموافق 11 من ذي القعدة 1406هـ، وسُجِّيَ جثمانه بمقدمة الفاتح هناك؛ حيث يرقد كثير من الصّحابة والتّابعين الذين أحبّهم في حياته وجاورهم في مدفنه.

المصدر: منتديات الدرر الشامية

المصادر: