

دراما العمامات  
الكاتب : باسل التبر  
التاريخ : 24 إبريل 2016 م  
المشاهدات : 4298



برعت القوّة الناعمة الإيرانية في التغلغل في العالم عموماً والعالم الإسلامي تحديداً من خلال عرضها لقصص الأنبياء عليهم

السلام والصحابة رضوان الله عليهم، والدراما بشكل عام تعتبر إحدى القنوات المهمة في تمرير الفكر والقيم كونها تستهدف قطاعات عريضة من الجمهور.

”نجحت“ الدراما الإيرانية التي تنتج تقربياً 80 فيلماً سنوياً بتكلفة 20 مليون دولار، من خلال توظيفها لعنصرى الإثارة والاحتشام بإيجاد موطئ قدم لها، ونالت ”القبول“ في العالم الإسلامي حيث تشرف عليها هيئة الإذاعة والتلفزيون الوطنية الإيرانية التي تأسست العام 1966 حيث تقدم خدمات الإنتاج والنشر والدبلجة إلى أكثر من 40 قناة منها قنوات متخصصة في دبلجة المسلسلات والأفلام من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية على القمر الصناعي المصري.

ما يميز انتشار الدراما الإيرانية أنها تعرف ماذا ت يريد، ورسائلها الدينية واضحة وصريحة، فمثلاً هناك الدراما الاجتماعية التي تعرض داخل إيران وتنقل تفاصيل دقيقة عن المجتمع الإيراني ومشاكله اليومية وهي غالباً لا تُصر إيران مثلها مثل دراما الحرب العراقية الإيرانية وتناول الأبعاد السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

الجزء الخطير من الدراما الإيرانية تلك التي تستعرض المرويات الدينية والتاريخية وتناول شخصيات دينية، وقد اعتمدت في أكثرها على الروايات الضعيفة والمرويات التوراتية من أجل الإثارة، فكانت البداية في مسلسل يوسف الصديق ثم عن السيدة مریم منذ ولادتها وحتى إنجابها للمسيح عیسیٰ عليه السلام، ومسلسل آخر يتناول إبراهیم الخلیل عليه السلام من بناء الكعبة المشرفة، مروراً بقصة النمرود حتى وفاته، ومسلسل آخر عن حیاة النبي نوح عليه السلام، ثم موسی عليه السلام، وأخيراً فيلم جسد حیاة محمد صلی الله عليه وسلم بتكلفة 40 مليون دولار في أضخم إنتاج سينمائي إيراني، وضمن سلسلة الصحابة أنتجت مسلسلاً تناول سیرة علی بن أبي طالب وأبنائه رضی الله عنهم.

وفي ظل تراخي مؤسسات الإنتاج العربية عن تقديم الدراما الدينية أو دراما فيها احتشام صعدت الدراما الإيرانية، بل واعتبر منظرو القوة الناعمة الإيرانية أن الانتقادات الموجهة للدراما الإيرانية دينية سياسية، بينما نحتاج نحن المجتمع العربي السنّي إلى المزيد من القوة الناعمة النظيفة وعدد لا منتهٍ من وسائل الإعلام لفضح أكاذيب الدراما الإيرانية وتجنّها على الحقائق الدينية والتاريخية وتجنّيها على سبيل المثال على صحابة نبینا محمد صلی الله عليه وسلم، فمثلاً ضمن مسلسل ”علی بن أبي طالب“ جاء ضمن الحوار أن الصحابي أبي موسی الأشعري -رضي الله عنه- يقول للصحابي عمرو بن العاص رضي الله عنه: ”يا خائن ما على هذا اتفقنا إن مثلك كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث وإن تركه يلهث“، فيرد عليه عمرو بن العاص: ”إن مثلك كمثل الحمار“. فهل كان صحابة أشرف الخلق يتكلمون هذا الكلام؟!!

كمتابع للإعلام والإنتاج الدرامي في السنوات الأخيرة، ومهما قيل في خطط المواجهة ضد المد الصوفي، فمن باب المصارحة لا بد من الاعتراف أن الإعلام الشيعي والقوة الناعمة الإيرانية نجح في اختراق الفضاء الثقافي العربي بشكل مؤثر وخصوصاً في جانب المسلسلات التاريخية التي تستعرض قصصاً ليس لها أصل ناهيك عن مشروعية تجسد شخصيات الأنبياء عليهم السلام والصحابة رضوان الله عليهم، وقد عرضت في أكثر من قناة فضائية عربية حكومية وخاصة.

الاختراق الإيراني جاء بفضل التقنيات والمهنية العالمية والإخراج الاحترافي الذي لا تجده إلا في سينما هوليوود أو بوليوود أو نوليوود وأصبحت إيران من كبار الدول الرائدة في مجال صناعة الدراما العالمية، ونحن في العالم العربي نعرض ونشاهد دون نقد أو تحليل للمضمون دائمًا. حدثت الاختراق الإيراني لأننا في العالم العربي تلخص إنتاجنا الدرامي في مشاهد الجنس وطرق تعاطي المخدرات وعبارات الشوارع والأزقة وتجاهلنا الدراما الدينية العربية حتى إنتاجنا منها كان ضعيفاً لا يليق.

تواصل

المصادر: